

ملحق



الأسبوعي

عدد ٢٠٥١ - العدد ٢٠٥١

١٠ رحلات كل أسبوع

بطاؤات MEA



ان سافرت لا يبحاز اعمالك أو للاستمتاع فلا مجال لاضاعة الوقت

تقلع كل يوم من بيروت في تمام الساعة الثامنة صباحاً طائراً فمة نقانة تابعة لطيران الشرق الأوسط الخطوط الجوية اللبنانية في رحلة بدون توقف الى لندن ، فتصل اليها في الساعة الزايدة بعد الظهر .
كما وتوس الشركة من بيروت ثلاث رحلات اضافية توما في الساعة الزايدة عشرة من صباح الياوم الاثنين و الخميس والسبت فتصل الى لندن قبيل الغروب .

ومن لندن يمكنك متابعة سفرك الى امريكا الشمالية في اسبب الياومين اكثرها ملائمة لك .
تمتع بمنزى الراحة على متن طائرات "سيدرجيت" التي تقطع المسافة بين بيروت ولندن .

طيران الشرق الاوسط الخطوط الجوية اللبنانية



كتب الحبر ملقحة ليكوك حمار - تليفون ٢٩ ٧٢٢٠ (خطوط)
كتاب بيع التاكسي - باب الرئيس - تليفون ٢٩ ٧٤٠٠ (خطوط) يمكن حجز البطايع على جميع الخطوط



مكتبة اطفال

أرض اليعاد... حلم إسرائيل الدائم
معرفة شعب الله المختار وهم وتزوير أسود

وقال الرب لإبراهيم بعد اعتزال لوط منه :
أرعب عينيك ونظر من الموضع الذي أنت
فيه شمالاً وجنوباً وكذا وكذا وكذا وكذا
الأرض التي أنت ترى لك أعطيتها وتسلطك
عليها الأب (١) .
ورد في يوحنا آخر من العهد القديم الذي
يؤمن به زهد الصهيانية :
« قال الرب لك بعد اعتزال الرب مع إبراهيم
مخلصاً لك أعطى هذه الأرض من غير صخر
أو قلل أو نهر أو فترات القيتين والتعزيرين
والمؤمنين والطهين والقزوين والوفاةين
والدورين والكلمةين والجرجالةين
والدورين (٢) » .

[illegible]

والذي يعطون به اسحق يعطون حلياً
وقد ذهب إلى حران ليطلب من أخوته هناك
زوجاً له لا يسوغ له أن يتزوج عذراء
وليها العلم يقول له له :
«أنا الرب اله إبراهيم أبك والله اسحق
الذي عليّ أن تضع عليهما أعضيماً»
وسمك :
يسحق بذلك علي أن يعطى (الشمسي
إسرائيل) (٥) لم يجر تفتيش أن يتزوج من
أخواته فربيعاً من جنسه وأتبعه وأخذ
الزمن من به يتألمه الرضى عنه فمن
التعجب . وإلى إسرائيل هذا ينتسب
الفرزيون . وهكأنما سطر في العهد
القديم :

« فخرج يعقوب من بل سيع وهب نحو
 حاران وصافح مكافأ وبنت هناك لان الشبي
 كانت قد غابت واخذ من حجارة الكان ووضع
 تحت راسه ، فاستطاع على ذلك الكان وزاى
 حبلا والدا سلم منصوبة على الارض ورأسها
 يمس السماء ؛ وهذا ملكة الله صاعدة
 وتزلة عليها وهذا الرب واقف عليها فقال
 الرب الي ابراهيم ايوك . والله استحق
 الان التي انت مضجع عليها اضبطها لك
 وملكك (٦) »

وبعد ان رأى موسى العليقة تحترق وسمع
من داخلها كلام الله نادى بينهما الحوار التالي:
« قال موسى لله ها انا اتي اليك
اسرائيل واقول لهم اياكم ارسنيتي اليوم،
فماذا قالوا لي ما اسمك فهذا اقول لهم فقال
الله لموسى اية الذي اية ؟ وقال هكذا
تقول لبني اسرائيل اية ارسنيتي اليوم وقال
الله (٢) - للمجد العظيم تكوين الاصحاب
الثالث عشر ١٤ - ١٥ -

■ (٢) تكوين الأمشاج الناضج من
 $18 + 18$
 ■ (٤) تكوين الأمشاج السليبين والمثرون
 $2 + 2 + 1$
 ■ (٥) تكوين الأمشاج النقي والناقص
 18
 ■ (٦) تكوين الأمشاج النقي والمثرون
 $12 + 12 + 1 + 1$

ملحق الأول: الأسماء

A high-contrast, black and white photograph showing a massive crowd of people. The crowd is densely packed, filling the lower two-thirds of the frame. Many individuals are wearing dark, heavy coats and hats, suggesting a cold environment. In the background, a multi-story building with several windows is visible. The image has a grainy, high-contrast quality, typical of older newspaper prints.

من ومن « شمس الله المظفر » أبا وأبي (شمس - معلم) من العنوان والام

في إسرائيل بعد تسليته الآخر
تقريباً من قبل الرومان ، طلق يعمل
العودة إلى ارض الجليل التي يعتقد
سيد به بكنة اياه وسنسله
في هذه الأراضي التي تمتد من الفرات
إلى ، تشكلت الإمارات والمطامير
التي ، من اتصاله بالسلطنة
في هذه الحقبة في فلسطين (مصر)
في " في " في سوريا إلى اقلية
في الميزة ، التي وعد بقرقراتشوروم
في الأراضي الفلسطينية إلى غزوة مستنة
في الانتصاب الآخر لبعض الاجزاء
والاخرين مصر
من قبله من اهل يهود اليهود الى
فيها الآن :

١٠ - ايتكم بتم شعب الله الخاص،
 بتم هذه الأرض الى الأبد .
 ١١ - بتم شعوب البلدان التي
 لم لهم سبب يبرهنهم .
 ١٢ - انكم الصالح في موضوع معين
 دولة الباب الدائمة المناصرة وبما
 في سر دستور اسرائيل . وبما
 في دستور والقواعد التي يوجهها
 في تحقيق حلمهم في امتلاك ارض
 تلك مختص اناس هذه البائسة
 كما جعلت في التماس :
 ١٣ - طرح ابرام ابنه وعلما بن حاران
 وسراي كته ابرة ابرام ابنه ،

فان من ادرك التكليفين (ا ب) بين
الخير والشر الى ارض كنعان ، فانتوا
بذلك اولادكم ومن بعدكم ومن بيت ابيك
التي اتيك ، فاجتنبك امة عظيمة
واقلم اسنك ، وتبارك فيك جميع
اولاد الناصب ابرام كما قال له الرب ،
فانك ، فاعط ابرام ساري وكل
الانكس التي ابتلاك في ارضك .

الذين هم في حيرة ،
التي هي الى ارض كنعان ، واجتاز
الارض وكان الكنعانيون حينئذ
في قوتهم الرب لا يرام وقال لنفسك
هذا الذي ... (١)

يا حيا على القبر، جالوا اول مساجد
 بين القبرين وخطبوا اول ائمة
 في القبرتين لها شهيدهم بذلك شان
 واهم كثيرا ويؤمنون انفس الناس
 ويؤمنون الاولاد والهم قصودا في
 اولي كمال واهم يعتقدون بان الرب
 في اولي ائمة انفس ائمة هذه الارض
 والها جميعا
 يا ائمة القبر ائمة هذه
 في اولي القبرتين يعتقد اليهود
 بان ائمة ائمة في اعطيت كل هذه
 في اولي ائمة وانفس ائمة في ائمة

المادة: التسميكون الاصحاح الحادي
II والاصحاح الثاني عشر 4+1

« وعلى الطرف الآخر من النيل (البحر)
يستعمله أعداؤنا لشنق أولئك القسوس
من القمام » ربما كان يوجد شق آخر
وأقرب إلى المعاملين في الدرة البرية
لها نحن ذا نرى نحن في الأمانيتات
تلكي من هنا وهناك : متطافعة بلغة
الذين يملكون مع كل نفس من القمام
« الدرة » ولكم يدأبون على تنير الجاني
بحيث يمسحون - من خلال بشر لغتي
فيم لعمالي على الإطلاق »

ويضي قللا :
□ هناك هم منصورون يا
قوتهم ، ويرون في اي
مستعين للتصديع سنوات
اعمارهم في السجون او حتى
ذاتها ، ولقدنا في هامة ،
الى شهداء عاشت في
(ان التصديع والذات هي
تجديد حركة او التغير ،
الصحيح ايضا ان التغير
لفظ في اغلب الاحيان ،
ويحدث تفرع بين
منظمة جديدة) اما اليوم
الى صيدا

ويقول :
« الله من الاساسي ان تعرف علواً وتعرف
تاما الاستراتيجية التي يوظفها لغرض
الذوي ، وفي هذه الحالة تعمل الاستراتيجية
الهاكمة شفرة ذات حدين لتضيق على
الاستراتيجية : في احد حينها التناول العام
ويشجع المسلمين ، وفي حينها الآخر التناول
ينبغي للذويين » .

الزَّيْبِي الْقَادِم
مِنَ الْقَلْعَةِ

ان هذه التطلعات ، المسالة من
رواية حقيقية ولورية صليبة ورواية لهم
جبارا لحركة ذات كون ذات مستقبل
قاعة البرونزية ولورية صليبة
انهم من الصيغ - ان الخلق لهم
الفهد السنود يرى في مشروعه انهم
يلعبون من « السلوب الجاني » في
الاعلام ، والاول هذه هي
شعور يقيم اليراع : فالحسن
والاثنين ، والصور ، فيم وثانيا
لشده مسيحي اكثر مما في الفقه
لعمل الذي تفعل ، ولكن هذا الصيغ
لكن ان تفعل ، ولكن ان تفعل

وهمما يكن فان وايز هذا العهد
اعمال القبيصة القلمة الاميرالية
اللوام ، غير بان يعطى القلم

■ هوى : وزير الدفاع ،
الرجل القوي .. مجتهد
سياسي الآن



الريديج : المسؤول عن
علام : سجين سياسي

المستشار الكلاسيكي

ويلاحظ حزب الكلد الأسود شيئا بارزا وهما
ان خلل وضع ونهضة الحزب الشيوعي

[illegible][illegible]

في عكس ما حدث، التفتت إحدى
الملك الذين ستموا لم يتولوا من الصد
والذين وفدوا على الديارات الأمالية
وأولادهم من خلال قاعاتهم القلبي
من الدول والملازم لهم، ومسؤول
في أوقات الحرب أن أدركه حيث
في ١٩٤٨، حين كان لديه أخبار
والأصالة للكتاب أن التفتت
الصينيين الذين تأملوا إلى
أمر جيد أن ترجمه، وهو
الذين أوصفوه الكروبيد الكروبيد الذين
وهم لا توجد فترة

تحليل للواقع
أميركي

وهذه الحملة على الرأسمالية السوداء
أوليات الحشد، هي التماس الذي يجبر
حزب البعث الأسود، في حركة ترسيم
حركة السوداء من حركة مبرهنة
مستقلة في إطار النظرية، هي حركة
التي تاحتضن كل ما يقع في يد البعث
البعث العراقي في صف العرب
من دوليا بشكل واضح أي هو
التي تاحتضن البعث الأسود، أي
حركة البعث في صفه كركوا
أسسه أو الرأسمالية السوداء، أما
التي تاحتضن البعثين، فخرم
بشكل واضح في الجانب

وتتميز حركة العهد الاسود بتحليل
في الوضع الاميري ، ودراسة
جانب السبق ، ويبدو واضح ان
الحركة استطاعت ان تطوع ،
مد بعيد ، المعطيات المنصرية في
كلها لتعسا في خدمة المعطيات
بقية .

النظرية التطبيقية

سأسل : سيدي إيليسون - وهو أيرلندي في صلاتي القويود السود - في ميسال من يبيع في أحد أعداد مجلة الجريد : أريد متكا (كها) من أي حزب الجريد : وما يملك الجريدان الصحيح في الحركة (ل) من الراسمالية الجريد ؟

جوابه على هذا السؤال : يرسمه لي التالي :

أنا عافية أي جريدان سيدي لكن في أي حزب من (إيجان) يبيع ويأجل : ول قول من قبل أعدد مائة - من الإيجان التي يصدق قولها ؟

يقول :

من صليانه تلك الثورة بعد شيئا
بان : النظام في سبيل مواجهة
الخطر المستور والخطوة الطويلة الخاصة
بدر المستور القومي العربي... هو
هو التوقيع بين التكتيك (التصالح
لتحقيق مكاسب قومية) وبين النظرية
التي لا تعني انسانيته ان يحقق
النظام الرأسمالي، وان الثورة لا بد
من ان تكون الرأسمالية - جبر
تاريخ الخطبات والادوار السياسية
تست في القرن الحادي، ان ابو السعيد
على هذين المستويين مما هو شرط صلب

1. $\frac{1}{2}$

الو
و
الو
لللو
يس
ان
الو
و
الو
الو
رجو
الحو

دقيق
الخبز
هذا
الذي
مع
الطما

بين
والأ

يا
 يعمل
 القنا
 لا
 الام
 الزام
 و
 التعل
 لا
 البر
 الحث
 موما
 لم
 من

استقبل
الحاج
والقنصل
شعري
اليوم
(معرو
من خلا
وان خط
دراسة
والتي و
الكتاب

100

● نعرف الأستاذ ابراهيم سلاية كاتباً يحاول أن يكون بلاطاً في قضايا الاشتراكية العلمية . وقد قلنا يحاول لأنه لم يزل ، حتى الآن ، في بدايات طريقه ، في الحوادث ، في الدلائل ، في توجيهاته ، وفي بعض الأخطاء الجسيمة عندما كتب في "ملق" (الأوراق) السابغ مقالته لسبع برلى حيدان .

ولادة الأخطاء الجسيمة - تصدياً لقيادته ، أيها السابغ - ليس من طبعه بل من طبع المذمومة المرفوعة ، هذه العزلة التي لا أزمع ، ولا يزعجها ، أي يمكنها أن يقدوروا بكتكتها كذا ، لذلك المرافعة الملتصقة - مرتبطة بالمعرفة النسبية ، وهذالك كما يجب معرفتنا الانساني - فنحن من طور إلى طور أعلى - بصورة ثابتة - فإلى طور أعلى وهكذا ، والله أعلم .

اسباب الحوار

العربي من أن يبحث فيها كلها .

اليمين لكل رجعي ، الا ان فيه عناصر ، في ظروف تاريخية ملهوه

٦ - اتجاه المباس والتخلي عن

التوازي الأسوي - ١٨ صفحة

كل يوم لا كلا ،
العلمية ، وقد قلنا يحاول لانه
سقى الاطفا الميعة عندما كتب في
سوار العلم للتعرفه
ان اعرمة الخلق مرتبطة
لصص بصورة علمية - فالى طور
العلمية ، وقد قلنا يحاول لانه
سقى الاطفا الميعة عندما كتب في
سوار العلم للتعرفه
ان اعرمة الخلق مرتبطة
لصص بصورة علمية - فالى طور

لا هام بدون خاص ولا خاص بدون هام. لا شيء في الدنيا، وقعت على اهتمام
على بدون جزء ولا جزء بدون على. العناية التي لم تكن طبقة لتفضيها كما

وليف ونشر منذ أسبوعين مساعد دلي إيبيس (التيانية القاهرة القديمة) عندما

ناصر، في ظروف تاريخية ملموسة، تقوم بدور

1 - اتجاه عالمي والتخلي عن

في مرحلة الحاضرة ترى أن هذا العمل قد تم بالفعل على هذا النحو الذي كان عليه في الماضي. وفي مرحلة المستقبل يرى أن العمل قد تم بالفعل على هذا النحو الذي كان عليه في الماضي.

المركبين التيليين ، كان من

[illegible]

تشيوعيون « ليسوا
شيوعيين !

الذين يسمون فلسفتهم على الاسم

لعمريّة وتطورها التاريخي ، وهدفهم

الاستاذ سلامة فلا بد ان يتجاوز

درسنامه و نتمنی

دون ليلة بالنسبة إلى المسلمين
— وهو ما خلق لنا عداوات وأتباعا

وقد اجلنا لك لان بعلنا جدا طال

12

عمره ١١٨ عامًا، له ١٠٨ أولاد وأكثر من ٤٠٠ حفيد

«نيجري» زعيم قبيلة كيكوي و «الملك» برتاح

«نيجري» اسم لرئيس
قبلي كيكوي - عجيب غريب
عمره ١١٨ عامًا له ١٠٨
أولاد وأكثر من ٤٠٠ حفيد
وقد كان قبل نصف جيل
زعيمًا لقبيلة كيكويو
السيطرة في البلاد
يتمتع بحيوية فائقة رغم
عمره المديد، ويترك أراء
فظيعة بديعة !
يتحدث عن النساء (منذ
أكثر من ربع قرن كان لديه
أكثر من ٣٠ زوجة يعيش
في منزل واحد) ، والأولاد
والنساء والوطنية
والتاريخ ... والجغرافيا
... إذا لم الأمر !
وهو محبوب من الجميع
ويحمل أوسمة بريطانية
عديدة وتهمة أن تاتسي
أعماله لقبيلته مفيدة جدا
جدا .



« الملك » برتاح تحتسورة
الملكة الزايت

تحقيق مصور من (ر. ا)



نيجري : (ملك الأوسمة)



يشرب كثيرا البروح من لسه



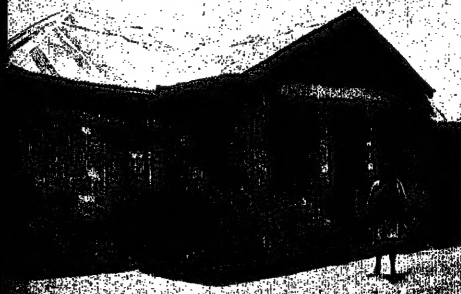
مزارته ... وهو !



تسم مشير من عائلة - كلم بينوطون



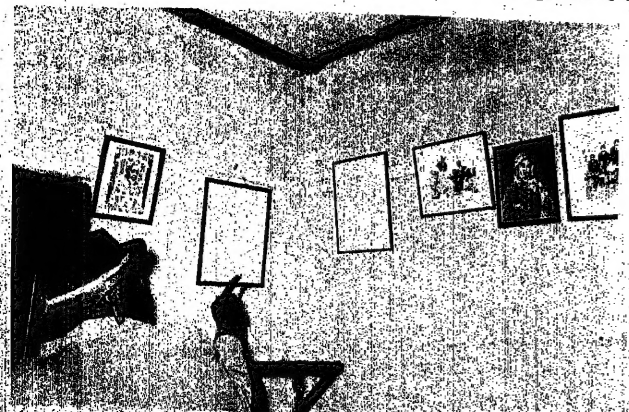
مع مشير من نسله - الجملات



منزل (الزعيم) - جيد جدا



نيجري - مستع الامير - مزارعت



نيجري وجن يشهداته

مكذباته البهل

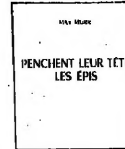
اربع قصائد لحى مـ

من ديوانها الجديد ، "ليحن رأسه السنبيل"

●● « ليحن رأسه السنبيل »
ديوان الجديد ، بالقاهرة ،
الذي صدر مؤخرًا للشاعرة والمترجمة
التهنكية ، هي من دار «فراسان»
في باريس . وهو ثالث ديوان يصدر لها
بعد « بلاد السورود » (فراسان
١٩٧٧) و « ليلها » (بالقاهرة
التهنكية - منشورات قديموس -
١٩٦٨)
أشار قصائد الديوان الجديد حين
صدر ورؤى على الحب والطبيعة
والقضايا ، وهي ذات ديوان يصدر لها
بمقدار ثلاث سورود (فراسان
١٩٧٧) و « ليلها » (بالقاهرة
التهنكية - منشورات قديموس -
١٩٦٨)



■ هي : أصغر وردة من حب



■ خلف الديوان الجديد

- (١)
●● جندني ابتسامة
واسي ليحك ابتسام
أت الذي أتول لما ينهي الكلام
●● ساعيل الليل من الليل
يا ورق الأنس استرد الطبيب
فالمسد في الجوار
وأنا أقرب من قريب
●● يا ليل قف ... تبيل
يا أجمل الأجل
وأنت يا مجرة
يا غومة النجوم
لجينا كوني الغيوم
والقبة المزهرة
●● يلبسني الورد ، أصغر وردة من حب
وينتهي جراحك يا أيد
بين دراهمه لا تخلص تلك الدرب
(٢)
●● مليون الرأس السنبيل
بين اللازورد التي من عند الله
حيث الزارع من شهب
والخلل النخل أن ذهب
●● من نفسها منذ الجبلية
تدوج
الأرض تتوهم
وتنهدها لغزو الدنيا
بالبحر الأكبر بالتيشي
يرمي الأرض بحضن الأرض
وجبين الأسير
من لون الشعر
يحكي الزرع ويحكي الحر
ويقول عيوب الدهر
عن أيدٍ بها قدسية
نورك بترك خلسة شعر
تمحبا ...
●● بين اللازورد التي من عند الله
والخلل ، الخلل أن ذهب
سنبيلتان ، التي انظرها
ويبدأ بسلع أس
جاذبة كي تحصد
(٣)
●● شاحبة وتنشبه الميولي
يدومها الطفولة
كحرة تسير في الدروب
وتطيس الطلح والمطر
تبروز الثياب والحد
خناك تحت الأبط كان يملن الإصمات
على حرمهم وحمل وبنيه الطلح والذوار
تخلل الأثر العنبري - جمعة ١٦

حركة ٢٨ كانون الطرابلس أكثر من مائة وأقل من عشرة



دار الصحافة والكتاب في طرابلس

دار الصحافة والكتاب في طرابلس

دار الصحافة والكتاب في طرابلس

دار الصحافة والكتاب في طرابلس

دار الصحافة والكتاب في طرابلس

دار الصحافة والكتاب في طرابلس

دار الصحافة والكتاب في طرابلس

دار الصحافة والكتاب في طرابلس

دار الصحافة والكتاب في طرابلس

دار الصحافة والكتاب في طرابلس

دار الصحافة والكتاب في طرابلس

دار الصحافة والكتاب في طرابلس

دار الصحافة والكتاب في طرابلس

دار الصحافة والكتاب في طرابلس

دار الصحافة والكتاب في طرابلس

دار الصحافة والكتاب في طرابلس

دار الصحافة والكتاب في طرابلس

دار الصحافة والكتاب في طرابلس

دار الصحافة والكتاب في طرابلس

دار الصحافة والكتاب في طرابلس

دار الصحافة والكتاب في طرابلس

دار الصحافة والكتاب في طرابلس

دار الصحافة والكتاب في طرابلس

دار الصحافة والكتاب في طرابلس

دار الصحافة والكتاب في طرابلس

دار الصحافة والكتاب في طرابلس

دار الصحافة والكتاب في طرابلس

دار الصحافة والكتاب في طرابلس

دار الصحافة والكتاب في طرابلس

دار الصحافة والكتاب في طرابلس

دار الصحافة والكتاب في طرابلس

دار الصحافة والكتاب في طرابلس

لم يمت البلد الذي تزهرفيه الكلمات

يخاد زهر الكلمات منديل وثبار . ليس كمثل الكلية في بغداد سلحفاة لوعة ، سواء أكانت مثورة أم
سواء أكانت حبيبتها منتظية في الممسود الخليلي أياه ، أم حرة الألبان موسيقى الشعر وتفتحه
في الليلة
ويخاد الخزان لك بعض الشعر الجديد :
الشاعر الذي كانت تحطه الويلية من دنيا التفتحة والروى الغربية .. والقصيدة
التي سر حبيتها الأعرور الدجال والفرقاء .. علمًا بأنه سيلقي في المهرجان ذاته ما نطلبه بعد صدور
الديوان
ويخاد الشاعر آخر مجيد هو فوزي كريم الذي صوته هب مع ، غنى الثبرات ، فاجع السورى ،
دارم لئلا في زمن هادر . في الليلة بالاراضي حروبه ، له نكهة الشراب وقد جاءه المطر بعد ظلم طويل
في هذا ما وصفه جبر ابراهيم جبرا .

« ط . س »

شاعر ، أقسم بالخبر الذي يجعل موتى
ويايبي التي تخطو مع الريح سراعا ،
يا بلادي
يا شرايبي التي مزقتها نجم وضاما .

ان عاد الرجال .. وكان بينهم
حبيبي .. فأنثري من قوفا الزهرا
ويوسيه من الخدين ..
رشي فوق المطرا ..
ويوشي بالهوى عني ...
وقولي :
أنني ما زلت أهواه ..
وأحلم ،
أذ يزور ضفافنا القبر الصغير ..
يكمل الحفن ...
ينام على الرمال
يقال القبرا ..

وقولي : أنني ما زلت أهواه
ومن حبات قلبي ، سوف أطمعه واسقيه
دمي ودموع عيني .. أه يا عيني ..
وبالكافور والشمع اللهب ، نثرت ، أغنية
وأدعو الله ينصره ويرعاه ..
ويرجعني الى حضني ..
سفتت .. ونأنيه
ايا ميونة الفصن !

وراء رفاة المفقون ..
ينحرون في صمت ..
ورغريت النفاق مرة أخرى .. تودعه
وحرم في الحنية طائر الموت ..
فماثلت كرسية الكافور خاشعة ..
وفي قصونها قمر يشيمه
وطفت النساء .. وفابت الأصوات
وشامت آخر الحبيبات ..
ومن قصي الحنية جاء الفجر محتما
ويطن في الشوارع غاضب الجرس
ويغسل حذار الشمس !

أذن
أنت يا سيدي من فتحت النوازل للماشقين
والهيت باث فوق النسمون
وفوق الدبار ،
الشمع عنها غبار السنين
وفابت أرامسا في صهيل الخيول ،
وفي لمة الفجر عبر الحفول ،
وأصغيتا نجمة في الصدور
وطير أحييتنا النجمة

أذن
أنت يا سيدي ، يا صديقي ،
تقلبي عند نومي
وتصبح عني الظلام ،
وتصبح عني الليل صوته للمبارين
ويايبي التي تخطو مع الريح سراعا ،
أن في قمة عينك يشكر
وأغاني

أه يا صوت بلادي
أه لا أروح في خيك حيلة
دون أن تحملي خيلك ، سبور لا أراما
أراياني

سحقني يا بلادي ،
أن في قمة عينك شياطيني ،
علاذ مروت في الريح شرايبي
سأفكك سرا لا بهاجر
وأذا علمتي الصوت ، ومزقت ثماشي

وربوبة ،
وشرايبي أرمي نفسي
أذن
وأذا أقيمت على مرة دون وداع
سأفكك ، لاني

أذن
أنت يا سيدي من فتحت النوازل للماشقين
والهيت باث فوق النسمون
وفوق الدبار ،
الشمع عنها غبار السنين
وفابت أرامسا في صهيل الخيول ،
وفي لمة الفجر عبر الحفول ،
وأصغيتا نجمة في الصدور
وطير أحييتنا النجمة

أذن
أنت يا سيدي ، يا صديقي ،
تقلبي عند نومي
وتصبح عني الظلام ،
وتصبح عني الليل صوته للمبارين
ويايبي التي تخطو مع الريح سراعا ،
أن في قمة عينك يشكر
وأغاني

أه يا صوت بلادي
أه لا أروح في خيك حيلة
دون أن تحملي خيلك ، سبور لا أراما
أراياني

سحقني يا بلادي ،
أن في قمة عينك شياطيني ،
علاذ مروت في الريح شرايبي
سأفكك سرا لا بهاجر
وأذا علمتي الصوت ، ومزقت ثماشي

وربوبة ،
وشرايبي أرمي نفسي
أذن
وأذا أقيمت على مرة دون وداع
سأفكك ، لاني

أذن
أنت يا سيدي من فتحت النوازل للماشقين
والهيت باث فوق النسمون
وفوق الدبار ،
الشمع عنها غبار السنين
وفابت أرامسا في صهيل الخيول ،
وفي لمة الفجر عبر الحفول ،
وأصغيتا نجمة في الصدور
وطير أحييتنا النجمة

أذن
أنت يا سيدي ، يا صديقي ،
تقلبي عند نومي
وتصبح عني الظلام ،
وتصبح عني الليل صوته للمبارين
ويايبي التي تخطو مع الريح سراعا ،
أن في قمة عينك يشكر
وأغاني

أه يا صوت بلادي
أه لا أروح في خيك حيلة
دون أن تحملي خيلك ، سبور لا أراما
أراياني

سحقني يا بلادي ،
أن في قمة عينك شياطيني ،
علاذ مروت في الريح شرايبي
سأفكك سرا لا بهاجر
وأذا علمتي الصوت ، ومزقت ثماشي

وربوبة ،
وشرايبي أرمي نفسي
أذن
وأذا أقيمت على مرة دون وداع
سأفكك ، لاني

أذن
أنت يا سيدي من فتحت النوازل للماشقين
والهيت باث فوق النسمون
وفوق الدبار ،
الشمع عنها غبار السنين
وفابت أرامسا في صهيل الخيول ،
وفي لمة الفجر عبر الحفول ،
وأصغيتا نجمة في الصدور
وطير أحييتنا النجمة

أذن
أنت يا سيدي ، يا صديقي ،
تقلبي عند نومي
وتصبح عني الظلام ،
وتصبح عني الليل صوته للمبارين
ويايبي التي تخطو مع الريح سراعا ،
أن في قمة عينك يشكر
وأغاني

أه يا صوت بلادي
أه لا أروح في خيك حيلة
دون أن تحملي خيلك ، سبور لا أراما
أراياني

سحقني يا بلادي ،
أن في قمة عينك شياطيني ،
علاذ مروت في الريح شرايبي
سأفكك سرا لا بهاجر
وأذا علمتي الصوت ، ومزقت ثماشي

وربوبة ،
وشرايبي أرمي نفسي
أذن
وأذا أقيمت على مرة دون وداع
سأفكك ، لاني

أذن
أنت يا سيدي من فتحت النوازل للماشقين
والهيت باث فوق النسمون
وفوق الدبار ،
الشمع عنها غبار السنين
وفابت أرامسا في صهيل الخيول ،
وفي لمة الفجر عبر الحفول ،
وأصغيتا نجمة في الصدور
وطير أحييتنا النجمة

أذن
أنت يا سيدي ، يا صديقي ،
تقلبي عند نومي
وتصبح عني الظلام ،
وتصبح عني الليل صوته للمبارين
ويايبي التي تخطو مع الريح سراعا ،
أن في قمة عينك يشكر
وأغاني

أه يا صوت بلادي
أه لا أروح في خيك حيلة
دون أن تحملي خيلك ، سبور لا أراما
أراياني

سحقني يا بلادي ،
أن في قمة عينك شياطيني ،
علاذ مروت في الريح شرايبي
سأفكك سرا لا بهاجر
وأذا علمتي الصوت ، ومزقت ثماشي

وربوبة ،
وشرايبي أرمي نفسي
أذن
وأذا أقيمت على مرة دون وداع
سأفكك ، لاني

أذن
أنت يا سيدي من فتحت النوازل للماشقين
والهيت باث فوق النسمون
وفوق الدبار ،
الشمع عنها غبار السنين
وفابت أرامسا في صهيل الخيول ،
وفي لمة الفجر عبر الحفول ،
وأصغيتا نجمة في الصدور
وطير أحييتنا النجمة

أذن
أنت يا سيدي ، يا صديقي ،
تقلبي عند نومي
وتصبح عني الظلام ،
وتصبح عني الليل صوته للمبارين
ويايبي التي تخطو مع الريح سراعا ،
أن في قمة عينك يشكر
وأغاني

أه يا صوت بلادي
أه لا أروح في خيك حيلة
دون أن تحملي خيلك ، سبور لا أراما
أراياني

سحقني يا بلادي ،
أن في قمة عينك شياطيني ،
علاذ مروت في الريح شرايبي
سأفكك سرا لا بهاجر
وأذا علمتي الصوت ، ومزقت ثماشي

وربوبة ،
وشرايبي أرمي نفسي
أذن
وأذا أقيمت على مرة دون وداع
سأفكك ، لاني

أذن
أنت يا سيدي من فتحت النوازل للماشقين
والهيت باث فوق النسمون
وفوق الدبار ،
الشمع عنها غبار السنين
وفابت أرامسا في صهيل الخيول ،
وفي لمة الفجر عبر الحفول ،
وأصغيتا نجمة في الصدور
وطير أحييتنا النجمة

أذن
أنت يا سيدي ، يا صديقي ،
تقلبي عند نومي
وتصبح عني الظلام ،
وتصبح عني الليل صوته للمبارين
ويايبي التي تخطو مع الريح سراعا ،
أن في قمة عينك يشكر
وأغاني

أه يا صوت بلادي
أه لا أروح في خيك حيلة
دون أن تحملي خيلك ، سبور لا أراما
أراياني

سحقني يا بلادي ،
أن في قمة عينك شياطيني ،
علاذ مروت في الريح شرايبي
سأفكك سرا لا بهاجر
وأذا علمتي الصوت ، ومزقت ثماشي

وربوبة ،
وشرايبي أرمي نفسي
أذن
وأذا أقيمت على مرة دون وداع
سأفكك ، لاني

أذن
أنت يا سيدي من فتحت النوازل للماشقين
والهيت باث فوق النسمون
وفوق الدبار ،
الشمع عنها غبار السنين
وفابت أرامسا في صهيل الخيول ،
وفي لمة الفجر عبر الحفول ،
وأصغيتا نجمة في الصدور
وطير أحييتنا النجمة

أذن
أنت يا سيدي ، يا صديقي ،
تقلبي عند نومي
وتصبح عني الظلام ،
وتصبح عني الليل صوته للمبارين
ويايبي التي تخطو مع الريح سراعا ،
أن في قمة عينك يشكر
وأغاني

أه يا صوت بلادي
أه لا أروح في خيك حيلة
دون أن تحملي خيلك ، سبور لا أراما
أراياني

سحقني يا بلادي ،
أن في قمة عينك شياطيني ،
علاذ مروت في الريح شرايبي
سأفكك سرا لا بهاجر
وأذا علمتي الصوت ، ومزقت ثماشي

وربوبة ،
وشرايبي أرمي نفسي
أذن
وأذا أقيمت على مرة دون وداع
سأفكك ، لاني

أذن
أنت يا سيدي من فتحت النوازل للماشقين
والهيت باث فوق النسمون
وفوق الدبار ،
الشمع عنها غبار السنين
وفابت أرامسا في صهيل الخيول ،
وفي لمة الفجر عبر الحفول ،
وأصغيتا نجمة في الصدور
وطير أحييتنا النجمة

أذن
أنت يا سيدي ، يا صديقي ،
تقلبي عند نومي
وتصبح عني الظلام ،
وتصبح عني الليل صوته للمبارين
ويايبي التي تخطو مع الريح سراعا ،
أن في قمة عينك يشكر
وأغاني

أه يا صوت بلادي
أه لا أروح في خيك حيلة
دون أن تحملي خيلك ، سبور لا أراما
أراياني

سحقني يا بلادي ،
أن في قمة عينك شياطيني ،
علاذ مروت في الريح شرايبي
سأفكك سرا لا بهاجر
وأذا علمتي الصوت ، ومزقت ثماشي

جناح سارا منفتحي سجار

شعر : خلي حبيدي صقر

لل التي فاحت من عينيها

والحة الشواء

لل فتاة الشواء

أرفع مرثاني

■ (من كتب صفح صدر
حديثا للشاعر باسم ثلاث
قصائد وعنوانها « المعاصلة »)

« حنكاً ... »

يا أمري الصغيرة

عيناك واستكان

في المرأة

منحوتتان

تؤثران

كثيرة

النسج في حشيتك يا أمري

بهاكة الذنوب المتسيرة

وتسبب من الغيلام

تؤكب ... تشميم بالنعيرة

« حنكاً ... »

يا أمري الصغيرة

عيناك في متجاري الإكنا

منحوتتان

تؤثران

كثيرة

النسج في حشيتك يا أمري

بهاكة الذنوب المتسيرة

وتسبب من الغيلام

تؤكب ... تشميم بالنعيرة

« حنكاً ... »

يا أمري الصغيرة

عيناك في متجاري الإكنا

منحوتتان

تؤثران

كثيرة

النسج في حشيتك يا أمري

بهاكة الذنوب المتسيرة

وتسبب من الغيلام

تؤكب ... تشميم بالنعيرة

« حنكاً ... »

يا أمري الصغيرة

عيناك في متجاري الإكنا

منحوتتان

تؤثران

كثيرة

النسج في حشيتك يا أمري

بهاكة الذنوب المتسيرة

وتسبب من الغيلام

تؤكب ... تشميم بالنعيرة

« حنكاً ... »

يا أمري الصغيرة

عيناك في متجاري الإكنا

منحوتتان

تؤثران

كثيرة

مكتبة الفكر الجامعي

وعاد الرجال

شعر : شائل طاقه

أذن

أنت يا سيدي من فتحت النوازل للماشقين

والهيت باث فوق النسمون

وفوق الدبار ،

الشمع عنها غبار السنين

وفابت أرامسا في صهيل الخيول ،

وفي لمة الفجر عبر الحفول ،

وأصغيتا نجمة في الصدور

وطير أحييتنا النجمة

أذن

أنت يا سيدي ، يا صديقي ،

تقلبي عند نومي

وتصبح عني الظلام ،

وتصبح عني الليل صوته للمبارين

ويايبي التي تخطو مع الريح سراعا ،

أن في قمة عينك يشكر

وأغاني

أه يا صوت بلادي

أه لا أروح في خيك حيلة

دون أن تحملي خيلك ، سبور لا أراما

أراياني

سحقني يا بلادي ،

أن في قمة عينك شياطيني ،

علاذ مروت في الريح شرايبي

سأفكك سرا لا بهاجر

وأذا علمتي الصوت ، ومزقت ثماشي

وربوبة ،

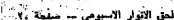
وشرايبي أرمي نفسي

أذن

وأذا أقيمت على مرة دون وداع

سأفكك ، لاني

■ رسم جديد بريشة القاري السيد صموئيل كززيان (الأشرفية)، لسرحان سرحان.



... وابيضتها كاللبنس الحرة
 في نيسان والكلاب الناصع على
 هرمون في امام تولو .. وعادت ابي
 بينها وراحت فوق سيرها وكانت
 خيوط الشباكية تلوحت نوت امام
 مويال الظلام وابياضها فوق عينيها
 وتقول لها : ان نقيب الشمس ..
 وظهر لها فارس اسير على جبينه
 علامة الانصار فوق عينية الغنية
 الحرب وعلى راسه اكليل غار ..
 وحدثت بهدنة بعد فداها هو
 حبيبها قادم اليها يريد ان يراهسا
 وكان فوق جواده الانبيسي
 فوق جيسل من ليلج كالباسيد

نظرت الى الساعة بيدها فلما
هي الواحدة بعد منتصف الليل ..
ترى ما هذا الحلم ؟ وهل تصدق
الاحلام .. ومظنر الغراب عن
اليقين يدعو الى التشاوم ... اما
يقال هذا ؟؟ ربي نجني من هذه
الوصاوس السوداء وضجع في

[illegible]

■ نبیہ عبد الرحمن بن علی بن نجیب صدر

فلسطين بوطننا ، مسجديها
بدمائها
باني طفل ولدي ، وقبضة جبار
عنيده ..
بحفنة من عبيد ، ولسمار
وهيدي ..
وجراح بهاجية للضاد
وتحن .. على الاستعداد،
لنار تراه ..
فهي وطننا المحتل .. مستعمر.
ولي صبرنا المحتل .. يستعطر،
دماء جيل جديد ..
بعد ان شاب الشهيد
في ذرى الوطن العتيق .. ■
رشد خيري خلص .. سيدا

جاءت تقول وعليق ما جاءت تقول :
 المرافقة الخمني ، غدا تلبني ... عليل
 جاليتني ونسيت احلام ... الهوى
 وكهانة يحنو لها الال الجليل
 عد لي لها تلبني بعد يومين مسجلا
 والشوق يطبق ويحوي مجسلا
 ابدا لم يلزني الفراق غافداي ...
 جرها علي شقة التليب يسيل
 فتارة الهوى تصعب لي نسي
 وتسر الشباح السنين واوصل
 لي كل لعل التذك بجانبي
 وبع الفداء وروح ما مرت بصور
 ابكي ندمي والانس يمني حاضري
 هذا انا جسدي لن الداع طويلا
 عد لي وخذي مني لعل الهوى
 واحمل صديقتك لي هوي فتاول

هناك في العراق ، فوق رمال
لصحراء ... النقينا .
سألته من انت ؟
قال . انا .. من فلسطين .

والشيطان .
 لا كان أبدا مع الأبرار القانية للأ تعاليم
 الك صلاح .
 ★★ ★★
 مرحلة الرحلة إلى الحب الذي يقبلي
 ذكراء خالدة في النفس القلب .
 ★★ ★★
 الحواجز هو حصة .. من القلب
 إلى الله .
 ★★ ★★
 أنا وأولئ سرخيات عبي وحك هم
 سببه الهادي .
 ★★ ★★
 أبدا .. تكوني غريبا بين كل عبي هم
 ربيك .
 ★★ ★★
 الغريب يوجد في رح
 والبرقع يملأك حريف .
 ★★ ★★
 في الحاح

A 10x10 grid puzzle. The top row contains the Greek letters: λ, γ, τ, ο, ε, ρ, γ, ι. The right side of the grid contains the Greek letters: ι, γ, γ, ε, ο, τ, γ, λ, λ, ρ. The grid contains several black and white photographs of faces. The faces are located in the following cells (row, column): (2,1), (3,5), (4,7), (5,6), (6,4), (7,4), (8,1), (8,5), (8,8), (9,1), (9,5), (9,8).

١ - صاحب الرسم في المربع
رقم ٢ - القيثا -
٣ - الاسم الأول لصاحب
الرسم في المربع رقم ٢ مويديا ،
مكتبا ابيدا ابراهيم -
٤ - مراكبة كارتونزانت
٥ - كلاتان : بن افساندا
الجسم - موزاوا -
٥ - صاحبة الرسم في المربع
٥ مويديا - شيم -
٦ - الرسمة الثاني لصاحب
الرسم في المربع رقم ٢ مويديا ،
مكتبا علي -
٧ - يمشي يمشي المزالا -
٨ - بحر -
٩ - امانا مديا -

١ - صاحب الرسم في مربع
١ - مويديا -
٢ - ثلاث كلات : القيثا ،
بحر - حرف طك -
٣ - نصف ميل : عاصني -
٤ - مبرجا -
٥ - من حمنة مبرج -
٦ - شركة طران -
٧ - صاحب الرسم في المربع
رقم ٢ مويديا -
٨ - ايني -
٩ - صاحبة الرسم في المربع
رقم ٢ مويديا ■

انگلی :

- 1- تھوڑا سا
- 2- تھوڑا سا (کھانا)
- 3- بھلی (الطباہ) خیر
- 4- بیوقوف اور
- 5- بگانی
- 6- آج
- 7- کسی (پریسٹ)
- 8- بارگ
- 9- دیکھ جاؤ
- 10- پیسہ
- 11- نور الہادی

عربی :

- 1- سبھ تکون
- 2- (سیر) فوٹس
- 3- بھو
- 4- (ری) ص
- 5- لیل و نهار
- 6- سبھ ری
- 7- پیسہ
- 8- بارگ
- 9- زبیر

